

CURSO ACTORES FRENTE A CÁMARA

por ALFONSO ALBACETE



MURCIA 22-23-24 de Marzo 2019

Alfonso Albacete es un director y guionista murciano. Su filmografía cuenta con títulos como *‘Más que Amor Frenesí’*, *‘Atómica’*, *‘Sobreviviré’*, *‘I Love You Baby’*, *‘Entre Vivir y Soñar’*, *‘Mentiras y Gordas’* y *‘Solo Química’*.

Sus películas han viajado a festivales como el de *Sundance*, *San Sebastián*, *Tokio*, *Chicago*, *La Habana* o *Málaga*, cosechando numerosos galardones entre los que cabe destacar: Premio del Festival de Cine de Turín, Premio del Público del Festival de Cine de Chicago, Premio Shangay a la mejor película, Premio del Population Institute (Best Media Award) y el premio honorífico del Lesgaicinemad a toda su carrera. También ha sido nominado al Goya es dos ocasiones y ha escrito guiones junto a Lucía Etxebarria y Ángeles González-Sinde.

Además sus films se han convertido en éxitos comerciales marcando a más de una generación de jóvenes (y no tan jóvenes), siendo también importantes para entender la diversidad y ayudando a la visibilidad del colectivo LGTBI. Amante del cine y cinéfilo, es un gran director de actores y actrices. Ha dirigido a actrices como *Carmen Maura*, *Emma Suarez*, *Verónica Forqué*, *Cayetana Guillén Cuervo*, *Ingrid Rubio*, *María Esteve*, *Rosy de Palma*, *Natalia de Molina*, *Ana Fernández*, *Tiaré Scanda* y actores como *Jose Coronado*, *Alejo Sauras*, *Mario Casas*, *Jorge Sanz*, *Juan Diego Botto*, *Thierry Lhermitte*, *Alex Brendemühl* ... Acaba de lanzar su novela *Todo se mueve* editada por *Penguin Random House Grupo Editorial*. *La Universidad Carlos III* le ha incluido en su colección *Cuadernos Tecmerín*, con la publicación de *Vivir y rodar. Conversaciones con Alfonso Albacete*, donde el director habla de toda su trayectoria y en especial del trabajo con los actores.

Actualmente está preparando el proyecto de su próxima película y una serie de televisión.

Actor frente a cámara es un intensivo de TRES DÍAS de duración destinado a actores para trabajar desde la práctica la interpretación cinematográfica, la contención, la intensidad y el trabajo diferenciado entre géneros, dando una importancia a la comedia, sus características y sus tiempos. Partiendo del film como trabajo colectivo, el actor debe conocer cada parte de ese todo que es un rodaje y así poder enfrentarse sin miedos y con toda seguridad ante la cámara. La relación con el director, la confianza mutua y las propuestas de uno y otro para poder lograr un resultado óptimo. El conocimiento a través de la experiencia, las referencias tomadas del propio cine y las interpretaciones de otros actores como modelos a seguir.

En el curso se llevarán a cabo ensayos y posteriormente se efectuará la grabación de las secuencias ante la cámara, dirigidos por el propio Alfonso Albacete. Un trabajo que luego se le entregará al actor para que pueda incluirlo en su reel.

CONTENIDOS:

Todas las escenas del curso tratan el tema de la diversidad y son sacadas de films de Alfonso Albacete como 'Sobreviviré' o 'Solo Química'.

DIA 1 (4 horas)

CASTING

-Cada uno de los actores se presentará a un casting y traerá preparado un monólogo de unos 2 minutos. Allí conoceremos todo lo que nos pueda contar de su trayectoria profesional, sus cursos sus trabajos. El porqué se dedica a esta profesión.

-Cómo enfrentarse a un casting.

-Preparación para el día 2.

-La importancia del actor en el rodaje. Papel principal y de reparto.

-Conocimiento del set y el equipo técnico, papel de cada uno y cómo utilizarlo a favor de la actuación.

-Hay que conocer las reglas para saltárselas.

-Reparto de papeles para grabación de sec. día 2

.....
.....

SEGUNDO DÍA (4h mañana- 4h tarde)

Escena 1

-Lectura.

-Ensayo.

-Rodaje.

-Con la práctica de una escena, todos los participantes en el curso interpretarán ante la cámara dirigidos por Alfonso Albacete.

-Claves de la interpretación, lo que debes saber para poder empezar a interpretar.

-Interpretación cinematográfica.

-Menos es más.

-Explicación de los personajes.

-La importancia del record.

-Dificultades de una mala réplica.

-La voz y el sonido.

-Los ejes y las miradas.

-Cine, la capacidad de transmitir, gesto, mirada, silencio.

-El viaje, en que punto te encuentras.

-La naturalidad y el tono. Los géneros.

-Revisión del trabajo realizado durante el día por todos los actores.

TERCER DÍA (4h mañana- 4h tarde)

Escena 2

-Lectura.

-Ensayo.

-Rodaje.

-Con la práctica de una escena de COMEDIA, todos los participantes en el curso interpretarán ante la cámara en plano secuencia dirigidos por Alfonso Albacete.

-Actuación ante el encuadre.

-Distintos tipos de planos.

-La comedia.

-No cansarse, escuchar, fijar, repetir y probar.

-El proceso interno.

- Los tiempos en la comedia.
- Relación con el director.
- Revisión del trabajo realizado durante el día por todos los actores.
- Conclusiones y final.

INFORMACIÓN

Días 22, 23 y 24 de Marzo

Viernes de 16 a 20hs

Sábado de 10 a 19hs

Domingo de 10 a 19hs

Para formalizar la matrícula los interesados deben enviar justificante de pago CV y foto a crees@cepaim.org

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Centro de Arte y Desarrollo Comunitario La Estación C/ Estación S/N Antigua estación de ferrocarril. C.P. 30570.Beniaján. Murcia.

INSCRIPCIÓN:

crees@cepaim.org

PRECIO: Matrícula curso: 180€

DESCUENTO: 160 € Carnet de estudiante, desempleado y familia numerosa.

Para formalizar su matrícula debe realizar un ingreso con el concepto:

Curso cine y diversidad, número DNI o nombre completo, en la siguiente cuenta; CaixaBank (La Caixa) – ES56.2100.4054.82.2200074018.

Web:

www.cepaim.org

www.laestaciondebeniajan.com